

DOSSIER DE PRESSE

**RÉSIDENCE
ARTISTIQUE
CROISÉE PAR
TÉLÉPRÉSENCE**

.....

Le CCO de Villeurbanne et le Lieu Multiple de Poitiers, deux équipements qui accompagnent des projets autour des usages artistiques du numérique, accueillent du 4 au 9 juillet en résidence artistique simultanée la nouvelle création du collectif ppcmART : **YMOLEG - You Me Our Love and the Electronic Guy**



LE COLLECTIF ppcmART

est un collectif artistique interdisciplinaire.

Comédiens, metteurs en scène, danseurs, musiciens, graphistes y créent ensemble en mélangeant leurs savoir-faire. Des projets théâtraux flirtant avec la danse (6 Doors), le numérique (YMOLEG, Worldwidewestern, Robots), le jazz (Jazz dans le Ravin), l'illustration (Émile et Angèle, Correspondance), le mime (Comme un Gant), ont été produits avec le soutien de ppcmART, installé à Villeurbanne (Rhône). YMOLEG, avec Worldwidewestern et Robots, fait partie des projets de théâtre numérique initiés par Raphaël GOUISSET dans lesquels il s'interroge sur les possibilités et les manières d'intégrer le web à l'art vivant.

POUR YMOLEG, LE COEUR DE L'ÉQUIPE SE COMPOSE DE :

- **RAPHAËL GOUISSET** - Auteur, metteur en scène
- **MAXIME DOULIBA** - Ingénieur Réseaux

VOIR LE TEASER > <https://vimeo.com/127805688>

VOIR LES PHOTOS > <http://www.ppcmART.fr/diaporamas/YMOLEG/couleurs/index.html>

LA PAGE DU SPECTACLE > http://www.theatrenumerique.fr/ymoleg_le_projet.html

TÉLÉCHARGER LE DOSSIER > http://www.theatrenumerique.fr/pdf/ppcmART_YMOLEG.pdf

**“Quand tu reçois un message,
ton ordi clignote et fait du bruit.
Et ça c'est cool.”**

UN INTERNAUTE



RÉSUMÉ DU PROJET

You Me Our Love and the Electronic Guy (YMOLEG) plonge le théâtre au cœur du numérique et plus particulièrement d'Internet. Le projet associe un auteur-metteur en scène et un ingénieur réseau. C'est un projet sur la correspondance, la rencontre virtuelle, l'exhibitionnisme et le voyeurisme, la solitude et notre utilisation d'Internet comme machine à créer du fantasme. **YMOLEG se joue dans trois espaces en simultané, devant deux publics physiques distincts et potentiellement un public virtuel composé d'internautes.**

DESCRIPTIF

Nous sommes le soir ou le jour, quelque part sur Internet, et l'Homme Électronique affirme **« le virtuel n'est pas un réel diminué mais un réel augmenté »...**

La suite pourrait être une sorte de documentaire animalier numérique sur *thibault_carnage* et *alice.panda.69*. Ici, l'Homme Électronique est l'incarnation d'Internet, le nouveau messenger, le nouveau multi-dieu auquel nous livrons nos « datas » en fermant les yeux ; comme si l'hostie était remplacée par un cookie virtuel. Il est à la fois le réseau qui nous augmente et nous sublime et celui qui nous piège et nous espionne. *thibault_carnage* et *alice.panda.69* s'exhibent devant le miroir d'Internet.

Fantasmes, mensonges, vérité, quelles différences ici ? Atteints de bovarysme 2.0., ils nous livrent leurs activités numériques, qu'elles soient petites et anecdotiques ou terribles et fondamentales. Internet est un révélateur des âmes et ici c'est l'Homme Électronique qui est le psy. Le spectateur, placé comme un voyeur qui examinerait l'errance de poissons dans un aquarium, suit ces solitudes et grâce à la monstration de leurs activités numériques, accède à leurs pensées intimes sans que parfois un seul mot ne soit prononcé. **L'écriture, les comédiens et la mise en scène se trouvent augmentés par les possibilités du web.** Avec YMOLEG le collectif ppcmART poursuit son travail sur la *correspondance* et **expérimente une confrontation entre Internet et Art vivant** dans une pièce où la technologie fonctionne comme une loupe pour scruter l'âme humaine.

« Le Online [...] c'est mettre le maximum de sens dans un minimum de mots »

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Raphaël GOUISSET (porteur du projet) *texte et mise en scène*

Raphaël a travaillé en tant que comédien avec la Cie Pas d'Ici, la Face Nord Cie, la Cie du Théâtre de l'Iris, la Cie La Bobine, le Collectif ppcmART... Il a également dansé sous la direction de Maryann PERRONE (créations mêlant danse contemporaine et théâtre jouées à Birmingham U.K.). En tant qu'auteur, Raphaël a écrit les textes de Comme un Gant, Six Doors, Flash Back (& Fastforward (m.e.s. et chorégraphies de Maryann PERRONE), Bulle de Son (performance avec un des membres du groupe Spitzer). Raphaël a également mis en scène Émile et Angèle Correspondance, Comme un Gant et Jazz Dans Le Ravin (jazz et théâtre autour de GAINSBOURG - collectifs ppcmART, Polycarpe et l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon). Dans le cadre de ses formations, il a travaillé avec Philippe CLÉMENT, Le Cartoun Sardines Théâtre, Pierre KUENTZ, Alexandre DEL PERUGIA, Julian BOAL, Jérôme SAUVION... Il est diplômé du Conservatoire de Villeurbanne (D.E.T.) et de l'Université Lumière Lyon 2 (Arts du Spectacle).



Maxime DOULIBA *Ingénieur réseau*

Maxime est diplômé d'une licence de Mathématiques et d'Informatique appliquées aux sciences obtenue à l'université de Lyon I. Il a terminé ses études en travaillant en tant qu'administrateur système et réseaux pour Jarring Effects, label de musique indépendant lyonnais. Il s'est ensuite spécialisé avec un master d'expert en ingénierie logicielle en alternance qu'il a réalisé à Sciences-u. Après plusieurs postes occupés au sein d'Anaveo, Lynxial, Maxime travaille depuis 2011 chez Esker, l'un des leaders mondiaux de la dématérialisation de documents. Il y développe actuellement un outil capable de contrôler l'intégrité du parc informatique répartis sur une quarantaine de serveurs à travers le monde. Depuis plus d'un an, il met en place des projets variés comme le développement d'applications mobiles, l'étude d'éligibilité de logiciels à certaines certifications Microsoft ou encore des améliorations de produits proposés par Esker. Enfin, à ses heures perdues, Maxime est aussi pianiste, joueur d'échec et danseur de Capoeira...

- **Arianna THÖNI** - *création et régie lumières*
- **Cédric CHAUMERON** - *régie son*
- **Marie ROUGE** - *regard extérieur CCO*

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE (suite)



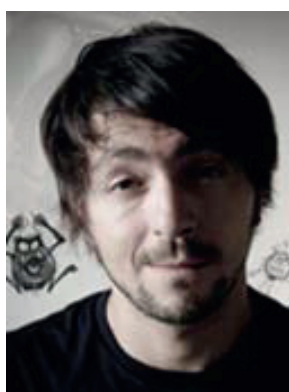
Charlotte MICHELIN - *alice.panda.69*

Après une formation à la Scène-sur-Saône (école de théâtre parrainée par Jean-Pierre BACRI et Agnès JAOUI) et une licence d'Arts du Spectacle, elle participe à l'aventure du Théâtre Debout, collectif à spectacles. Elle y est non seulement comédienne pour de nombreux projets (des créations originales comme L'Écueil des Lamentations, Les Faux, L'Intervalle du Désir, et des textes de répertoire contemporain comme Cairn d'Enzo CORMNANNO, M. Kolpert de D. GIESELEMANN), mais aussi porteuse de plusieurs projets, en tant qu'auteur, dramaturge ou bien encore co-metteur en scène. Charlotte travaille également avec d'autres compagnies comme comédienne : Le Monstrueux Théâtre Bam de Yann DUCRUET (avec qui elle entre autres joue Emma dans Trahisons de PINTER, Portia dans Le Marchand de Venise de SHAKESPEARES), la cie Intersignes (où elle joue Marguerite dans le Faust de ROSTAND - tournée nationale), la cie du Théâtre St Martin de Lucien VARGOZ, ainsi qu'avec Jean-Marc AVOCAT, notamment pour une adaptation que ce dernier a faite des Belles Endormies de KAWABATA).



Loïc RESCANIÈRE - *thibault_carnage*

Loïc suit une formation de comédien à L'Acteur Enjeux à Lyon auprès de Françoise LERVY, Pierre KUENTZ, Philippe ZARCH. Il tourne plusieurs courts métrages et téléfilms sous la direction d'Orso MIRET, Edouard NIERMANS, Emmanuel SALINGER. Au théâtre il travaille avec Anne-Pascale DELIOU (Zoo de Nuit), Patrice KAHLHOVEN (Haute Surveillance), Michel BÉATRIX (Polyeucte). Pendant 3 ans il collabore avec les Ministères de la Justice et de l'Éducation Nationale. Il intervient, écrit et joue des spectacles avec les jeunes détenus de l'établissement pénitentiaire de Meyzieu (Attentat, Il est où Papa, La Vie d'Éric), ainsi que pour plusieurs établissements scolaires de Lyon et sa région (Ascenseur pour l'Égalité, Tu m'Agresses la Parole, Accroc à Quoi...). Il travaille actuellement avec la compagnie Ampoule Théâtre et Nicolas ZLATOFFZ (L'Étranger, Les Noces de Sisyphe) et développe ses propres projets avec la compagnie Le Fil.



Aurélien SERRE - *l'Homme Électronique*

C'est entre 2007 et 2009 qu'Aurélien rentre au sein du compagnonnage Théâtre, où il rencontre et travaille avec la Compagnie des Trois-Huit, la Nième Cie, les Transformateurs, le Théâtre du Grabuge, le CDN de Sartrouville, etc... À sa sortie il multiplie expériences et créations avec la Cie des Trois-Huit (Notre Cerisaie), la Cie du Chien Jaune (Novembre des Canuts, Goguette et la prise en charge d'ateliers amateurs), La Cie Et si c'était Vrai ? (Enfantom(e), Les aventures d'Harmonie Lumière à l'auditorium de Lyon, Le festival Muzz), la compagnie Nöjd (Yvonne princesse de Bourgogne), les Transformateurs (Le Collecteurs de Rêves), etc. Il devient co-directeur de l'Atelier Vipère en 2011 avec Matthieu GRENIER. Leur première création Thank You Faust fut accueilli en 2013 au Croiseur / Scène 7 et au Nouveau Théâtre du Huitième.

LE CCO JEAN-PIERRE LACHAIZE



LE CCO Jean-Pierre Lachaize (Villeurbanne)

Le CCO est un laboratoire d'innovation sociale et culturelle ancré sur le territoire de la métropole lyonnaise depuis 1963.

Le CCO est une véritable fabrique où émergent au quotidien de nouvelles initiatives qui renforcent la capacité d'agir, de penser et de rêver la société. Le CCO est aussi un lieu de vigilance et de débats, engagé pour le respect des droits de l'homme et l'égalité des personnes et des cultures.

Le CCO accompagne les projets associatifs et artistiques, met en place des formations aux bénévoles, des résidences artistiques et des master-classes en direction des artistes émergents.

La saison du CCO est ponctuée par ses festivals de théâtre, de danse et de musique, d'apéros-découverte artistique, de projets participatifs, de cafés citoyens et aussi de concerts et de manifestations organisés par le riche vivier d'acteurs présents dans la maison.



Centre Culturel Oecuménique Jean-Pierre LACHAIZE
Tél. 04 78 93 41 44 - Fax. 04 78 93 49 11
39, rue Georges Courteline - 69100 Villeurbanne - France

Le dispositif de résidence du CCO
est soutenu par

villeurbanne

AUVERGNE – Rhône-Alpes

LIEU MULTIPLE



LE LIEU MULTIPLE (Poitiers)

Le Lieu multiple est le secteur création multimédia et numérique de l'Espace Mendès France, centre de culture scientifique, technique et industrielle en Poitou-Charentes.

En offrant des *espaces de rencontre*, des *moyens d'analyse*, de *réflexion* et de *développement de l'esprit critique*, le Lieu multiple **propose d'interroger les usages et les pratiques des technologies numériques dans notre société et dans la création**. L'esprit et le fonctionnement du Lieu multiple s'appuient sur la prise en compte des principes de diversité culturelle.

**LIEU
MULTIPLE**
CRÉATION NUMÉRIQUE À L'ESPACE MENDES FRANCE

Lieu multiple – Espace Mendès France

Tél. 05 49 50 33 00 - Fax. 05 49 41 38 53

1, place de la Cathédrale, BP 80964 - 86038 Poitiers cedex – France

CONTACTS



**CCO JEAN-PIERRE
LACHAIZE //**

Fernanda Leite

Directrice artistique
direction@cco-villeurbanne.org

Fabien Marquet

Chargé de production
actionculturelle@cco-villeurbanne.org
04 37 48 88 16

Tanguy Guezo

Chargé de communication
communication@cco-villeurbanne.org
04 37 48 88 17 • 07 64 08 23 63

COLLECTIF ppcmART //

Raphaël GOUISSET

contact@theatrenumerique.fr
06 70 74 01 77

LIEU MULTIPLE //

Patrick TREGUER

patrick.treguer@emf.ccsti.eu
05 49 50 33 08